

Food for Art

Archives as driver for 2019 creative communities
Archivi come nutrimento per le comunità creative del 2019

International Conference/ Conferenza internazionale

Matera, Casa Cava – 11/12 settembre 2017

11 settembre

ore 10.00

Saluti istituzionali

Aurelia Sole, Rettore Università degli studi della Basilicata e Presidente Fondazione Matera Basilicata 2019

Raffaello de Ruggieri, Sindaco di Matera

Patrizia Minardi, Regione Basilicata, Ufficio Sistemi culturali e turistici cooperazione Internazionale

Maria Carolina Nardella, Direttrice Soprintendenza Archivistica Puglia e Basilicata

Laura Moro, Direttrice Istituto centrale per il catalogo e la documentazione

Introduce ai lavori

Rossella Tarantino, Manager sviluppo e relazioni Fondazione Matera Basilicata 2019

ore 11.00

1. Gli archivi, un bene comune da condividere: questioni di etica, accessibilità, fruibilità

coordina *Véronique Ginouvès* Responsable Phonoteque MMSH - Maison méditerranéenne des sciences de l'homme, CNRS -Aix-Marseille Université

La memoria, gli archivi, sono parte dei beni comuni: per diffonderle serve un quadro giuridico chiaro, ma anche affrontare le questioni di natura etica. La sessione presenterà esperienze e strumenti pratici per facilitare la loro disseminazione e migliorare le esperienze partecipative degli utenti.

Jean-François Bert, Institut religions, cultures, modernité (IRCM) de Université de Lausanne

Lorenza Bravetta, Consigliera per la valorizzazione del patrimonio fotografico nazionale, MIBACT

Mélanie Dulong de Rosnay, Institut des Sciences de la Communication du CNRS, Paris Sorbonne-UPMC

Dirk Houtgraaf, Strategic Advisor Information Management - Ministry of Education, Culture and Science & Cultural Heritage Agency (RCE), Netherlands

Francesco Piersoft Paolicelli, Esperto Open Data, Consulente OpenGov

Marzia Piccininno, ICCU - Istituto centrale per il catalogo unico delle biblioteche italiane

ore 15.00

2. Antropologia e archivi

coordina *Pietro Clemente* Università degli studi di Firenze, Presidente Onorario SIMBDEA

Le voci, i suoni, le scritture, le immagini e le storie della vita quotidiana sono negli archivi. Rifrangono le forme della vita: altre e plurali culture.

Camillo Brezzi, Fondazione Archivio Diaristico Nazionale di Pieve S. Stefano

Piero Cavallari, Istituto per i Beni Sonori ed Audiovisivi

Francesco Faeta, Università degli Studi di Messina



Daniele Jallà, Presidente Fondazione Guelpa e Direttivo ICOM Italia
Francesco Marano, DiCEM - Università degli Studi della Basilicata
Nicola Scaldaferrì, Università degli Studi di Milano

ore 18.00

Food for Art: Workshop

a cura di *Mauro Bubbico*

Introduce *Vita Santoro*, DiCEM - Università degli Studi della Basilicata

Le immagini esistono nel momento in cui sono guardate. L'universo del visibile è rappresentato da un mondo di immagini sommerse, dimenticate, fino a quando qualcuno non le preleva per ri-montarle e proiettarle nel futuro. Sono frammenti di tradizioni, ritagli di curiosità visive vicine a casa o lontane nella storia, sono fuochi accesi di sentimenti insopprimibili. Sono elenchi di visioni. Hanno colori sgargianti. Vogliono riemergere con una sorta di ebbrezza esaltata e liberatoria. Ci infuocano.

ore 21.30

Spettacolo "Il paese dei diari" di Mario Perrotta

(produzione Fondazione Archivio Diaristico Nazionale Pieve Santo Stefano)

12 settembre

ore 10.00

3. Pratiche artistiche e archivi

coordina *Joseph Grima* Direttore scientifico Open Design School

Gli archivi sono insieme strumento scientifico, forme di memoria ma anche risorse culturali. Nel corso del tempo il rapporto con gli archivi ha subito una continua trasformazione, anche in relazione ai diversi ambiti di utilizzo. La sessione intende esplorare le differenti modalità di accesso agli archivi, indagando come arte e tecnologia possano servirsi per renderli accessibili a pubblici sempre più ampi.

Linda Fregni Nagler, Artista

Marco Ferrari, Artista

Armin Linke, Fotografo e Film-maker

Vincenzo Padiglione, Sapienza Università di Roma, Direttore «Antropologia museale»

Massimo Torrigiani, Polo Arti Contemporanee di Bari

ore 12.00

Food for Art: Workshop

a cura di *Luca Acito*

"Giocheremo" con filmati di repertorio e audiovisivi provenienti da archivi locali per esplorare le possibilità creative e dare nuova vita e nuovi audience alle tracce del nostro passato

ore 15.00

4. Archivi e musei del terzo millennio

coordina *Paolo Verri* Direttore Fondazione Matera Basilicata 2019



I concetti di museo e spazio culturale sono in continua evoluzione. Con la crescita degli archivi del patrimonio culturale immateriale, i musei avvertono la necessità di trasformarsi per adattarsi ai nuovi linguaggi.

Ian Boelen, Eindhoven Design Academy

Alessandro Bollo, Direttore Fondazione Polo del '900

Ekaterina Golovatyuk, Architect/Researcher

Marta Ragozzino, Direttrice Polo Museale della Basilicata

Mario Turci, Direttore Museo E. Guatelli e Museo degli Usi e Costumi della Gente di Romagna

ore 17.00

Conclusioni

Ferdinando Mirizzi, DiCEM - Università degli Studi della Basilicata

11 settembre, ore 17.00

Dall'Archivio di Pieve: Egidio Mileo, "Vivere e scrivere dalla Basilicata. Storie di andata e ritorno" (Edizioni Giannatelli, 2017)

11 e 12 settembre, ore 17.30

Proiezione del film documentario "I diari della Sacher" di Nanni Moretti (2001 - 2002)

Coordinamento segreteria organizzativa

Vita Santoro, DiCEM – Università degli Studi della Basilicata

Info

www.matera-basilicata2019.it

dicem.unibas.it