

# Matera

La cité italienne, capitale européenne de la culture 2019, s'expose à Bruxelles

A une heure de la mythique ville italienne de Bari se niche un des plus anciens joyaux au monde : Matera. Cité troglodyte à l'architecture exceptionnelle, la « perle » de la Basilicate, région montagnaise du sud de l'Italie, a assumé avec brio le titre de capitale européenne de la culture 2019.



## Une année extraordinaire

Matera 2019 se termine à Bruxelles, à l'occasion de la quatrième édition de la « Semaine de la cuisine italienne dans le monde 2019 », organisée dans plus de 100 pays. Matera s'expose dans la capitale européenne. L'histoire de la ville est racontée à travers divers projets visuels. « La charge émotionnelle qui a investi tous les habitants et l'implication citoyenne sont restituées dans une série de vidéos et photographies », nous explique Paolo Verri. L'exposition est le fruit d'un travail sans précédent. Elle offre une vision exclusive de la région, par le biais d'un vaste projet éducatif international. L'innovation dans le traitement des images se mêle au passé historique de la ville. Les instantanés capturés sont vrais et touchants, grâce aux regards précieux de 56 jeunes talents photographes issus des 28 Etats-membres de l'Union. « Le défi de Matera, capitale européenne de la culture 2019, était de démontrer que la culture peut changer le destin d'une région et nous y sommes parvenus ! Et puis, nous avons tédéré nos citoyens. Dans une période un peu compliquée pour nos démocraties européennes, l'Art et la Culture sont ainsi la preuve que lorsque l'on dépasse les individualismes, lorsque l'on donne un sens commun, on en ressort plus fort pour notre futur. Le 'together', constitue symboliquement le fondement premier du vivre-ensemble, un véritable défi social et économique à relever pour nos jeunes et les générations à venir ».

Cette année de mise à l'honneur culturelle a aussi été l'occasion d'un vaste chantier contemporain de modernisation. Sous le slogan « Open the future », le défi était de taille pour cette petite ville de 60.000 habitants, isolée, sans TGV ni autoroute. Mais, Paolo Verri, directeur de la « Fondazione Matera Basilicata 2019 », est satisfait. « Durant toute cette année, Matera a puisé dans sa force locale - artistes et artisans - pour repenser la mise en lumière de ses racines et de son patrimoine prouvant que les paradigmes ont changé. Les périphéries de l'Europe ont désormais beaucoup à enseigner aux capitales. Les métropoles n'ont plus l'appanage de l'organisation des grands événements culturels. Au XXIe siècle, la scène créative est aussi locale. La dynamique artistique n'a pas de limite géographique ».

## MATERA 2019, « ONE EXTRAORDINARY YEAR »

L'exposition se déroule du 18 au 24 novembre 2019

Dauwens & Beernaert Gallery  
Avenue de Stalingrad, 26 - 1000 Bruxelles

Le 20 novembre 2019 à 17h00 – « OPEN FUTURE TOGETHER ! »

Conférence publique sur les questions liées au rôle de la communication dans les capitales européennes de la culture et au partenariat entre Euronews et la Fondation Matera-Basilicata 2019. Les résultats de l'année de Matera 2019, capitale européenne de la culture, seront présentés.

Pour suivre l'événement sur les réseaux sociaux : #openfuture #matera2019

Située dans la « voûte » de la bote, entre la Calabre et les Pouilles, la Basilicate est l'une des régions les plus secrètes du pays. Longtemps oubliée de l'Italie moderne, elle fut pourtant convoitée et occupée par de grands conquérants - Grecs, Romains, Byzantins, Normands, Aragonais et Bourbons, notamment - qui lui ont laissé temples antiques, châteaux médiévaux et autres églises rupestres. Porter le prestigieux titre pour un an et accueillir les nombreux spectacles et manifestations est, aujourd'hui, une jolte revanche pour cette localité qui fut pendant longtemps considérée comme la « honte du pays » en raison des conditions de vie déplorables dans lesquelles vivaient les habitants des « sassi ». L'histoire étonnante de ces grottes taillées dans le calcaire, abris des plus pauvres, bidonvilles symboles d'une Italie du Sud sacrifiée, fait désormais partie de la mémoire de la ville. Elle a aussi contribué à son classement au Patrimoine de l'Humanité par l'Unesco en 1993.

## De la honte à la gloire

Le paysage urbain de Matera s'offre des plus singuliers, mais aussi des plus photographiques. Séduits par ses décors quasi bibliques, de nombreux réalisateurs sont venus tourner des films dans cette ville unique qui ressemble à une éternelle crèche de Noël. Les ruelles de la ville ont ainsi vu défiler des stars du cinéma : Pasolini pour son « Evangile selon Saint-Mathieu » (1964), Mel Gibson pour sa controversée « Passion du Christ » (2004) ou encore Morgan Freeman, vedette du remake de « Ben-Hur » sorti en 2016. De la honte à la gloire, au fil des années, Matera s'est affirmée.