



MÁS ALLÁ DE LA POSTAL

Sus viviendas excavadas en la roca –los famosos *sassi*– son el símbolo inequívoco de Matera, Capital Europea de la Cultura 2019. Pero ese icónico paisaje esconde una larga historia de superación y resistencia, con el arte y la solidaridad ciudadana como grandes motores de cambio

Texto: María Contreras Fotos: Juan Baraja

NOT JUST A PRETTY PICTURE

Its famous *sassi* – houses carved into the rock – are an unequivocal symbol of Matera, European Capital of Culture 2019. Yet this iconic landscape hides a long history of overcoming obstacles, harnessing art and solidarity as the greatest motors of change



ES En los años 50 la llamaron la vergüenza de Italia y, décadas después, su secreto mejor guardado, pero Matera ya no es ni una cosa ni la otra. Famosa en todo el mundo por sus *sassi* (1.500 viviendas excavadas en toba volcánica que la UNESCO declaró Patrimonio de la Humanidad en 1993) y ubicada en Basilicata, a unos 60 kilómetros de Bari, este año se viste de largo para celebrar su título de Capital Europea de la Cultura 2019: un festival de la creatividad con más de un millar de eventos programados cuyo lema, *Open Future*, también resume este nuevo capítulo en la biografía de la ciudad. Aunque detrás de la bellísima foto-cliché, y de la euforia que permea el ambiente, y de los restaurantes y hoteles boutique que pueblan sus patios y callejones, hay un pasado traumático. Cuando a finales del siglo XIX la pobreza y el aumento demográfico echaron raíces en la región, miles de familias se vieron forzadas a ganar espacio horadando cuevas en la tierra. El resultado fue una suerte de ciudad subterránea y malsana en la que convivían hacinados personas y animales y la malaria campaba a sus anchas. En 1945, el escritor Carlo Levi denunció las durísimas condiciones de vida de los materanos en su obra *Cristo se detuvo en Éboli* y el gobierno reaccionó de inmediato desalojando los *sassi*, trasladando a sus moradores a barrios de nueva construc- >

EN In the 1950s, it was deemed to be the shame of Italy. Decades later, it was known as the country's best-kept secret, but Matera is no longer either of these things. Famous worldwide for its *sassi* (1,500 houses excavated in volcanic tuff that Unesco declared a World Heritage Site in 1993) located in Basilicata, some 60 kilometres from Bari, this year the city is preparing to celebrate its title as European Capital of Culture 2019. A festival of creativity, with more than 1,000 scheduled events, is entitled 'Open Future', which summarises this new chapter in Matera's biography. Yet a traumatic past lies behind the stunning photo-clichés and the euphoria permeating the atmosphere, the restaurants and the boutique hotels in its courtyards and alleys.

When poverty and a population explosion saturated the region in the late 19th century, thousands of families were forced to make space for themselves by digging homes out of caves. The result was a kind of unhealthy subterranean city in which both people and animals lived side by side and malaria was rampant. In 1945, the writer Carlo Levi denounced the harsh living conditions of the locals in his book *Christ Stopped at Eboli*. The government reacted swiftly, evicting the residents of the *sassi* and transferring them to newly built neighbourhoods, condemning this >

La cruz marca la ubicación de la iglesia rupestre Santa Maria de Idris

A cross marks the location of the rock church Santa Maria de Idris

DESCUBRE MATERA DESDE BARI



Michele de Ruggieri es uno de los artífices del 'milagro Matera'

Michele de Ruggieri is one of the architects of the 'miracle Matera'

ción, y condenando este sobrecogedor casco antiguo a convertirse en una ciudad fantasma, casi un mundo perdido.

“La comunidad materana había confundido la miseria que, efectivamente, era necesario erradicar con el lugar donde vivían. Pero la culpa no era de los *sassi*, sino de la economía”, recuerda Michele de Ruggieri, de 88 años, que hace 60 se convirtió en el primer presidente del Circolo La Scaletta, una asociación visionaria que abogaba por la restauración de esas viviendas arcaicas –los primeros asentamientos se remontan al Paleolítico–, entre las que había también unas 150 iglesias rústicas adornadas con increíbles frescos bizantinos. “La nuestra fue una revolución cultural que nos reivindicaba como una ciudad de la historia, no de la miseria”, añade De Ruggieri, que llegó a ser alcalde de Matera –el actual es su hermano– y fue anfitrión de Carlo Levi o Henri Cartier-Bresson.

El ‘milagro’ que ha transformado una depauperada población meridional en un destino de moda y referente cultural lleva décadas cocinándose con la participación de toda la comunidad. “Es como la *crapiata*, un plato típico que se preparaba el

astonishing old town into becoming a ghost town, akin to a lost world.

“The community had confused its penury – which did, of course, need to be eliminated – with the places in which it lived. But the fault was not with the *sassi*, but rather with the economy,” says 88-year-old Michele de Ruggieri. Sixty years ago, he became the first president of the Circolo La Scaletta, a visionary association that advocated for restoring these archaic dwellings – the first settlements date back to Palaeolithic times – which also included the city’s early churches, decorated with incredible Byzantine frescoes. “Ours was a cultural revolution that showed us as a city of history, not of misery,” adds Michele, who was once the mayor of Matera (his brother is the current mayor) during which time he hosted both Carlo Levi and Henri Cartier-Bresson.

The ‘miracle’ that transformed an impoverished southern town into a destination of fashion and cultural reference has been developing for decades with the participation of the entire community. “It’s like *crapiata*, a



Muchos materanos están rehabilitando los sassi. Abajo, Massimiliano Burgi

Many materanos are rehabilitating the sassi. Below, Massimiliano Burgi



uno de agosto en agradecimiento por la cosecha, y para el que cada familia aportaba un ingrediente”, señala Massimiliano Burgi, responsable de la dimensión ciudadana de Matera 2019. Antiguamente, las familias coexistían en el *vicinato*, un patio común donde los niños jugaban juntos y todos se prestaban ayuda, y ese espíritu de colaboración se trasladó a la capitalidad cultural desde el primer borrador. Para intentar contrarrestar el reverso negativo del turismo, la organización ha creado la figura del ciudadano transitorio. “Es como la expresión española ‘mi casa es tu casa’ –dice Burgi–. Si yo percibo al visitante como un extranjero, abro una distinción; pero si lo considero un ciudadano temporal puedo pensar en >

traditional dish prepared on the first of August in gratitude for the harvest, and to which each family would contribute an ingredient,” says Massimiliano Burgi, responsible for the civic dimension of Matera 2019. In the past, families spent time in the *vicinato*, a common courtyard where children would play together and everyone helped each other out. That cooperation was made part of the city’s celebration from the very first draft. In an attempt to counter the negative impression of tourism, the organisation created the concept of ‘temporary citizens’. “It’s like the Spanish expression ‘My house is your house,’” says Massimiliano. If I see a visitor as a foreigner, I make a distinction; but if I consider them >



Angelo Bianco, en la cisterna donde ha organizado su última exposición

Angelo Bianco in the reservoir where he organised his latest exhibition

construir algo con él, y hacerle entender que su presencia aquí supone una diferencia positiva".
 "Yo veo Matera como una ciudad-laboratorio. Desde el vaciamiento de los *sassi* siempre ha pensado en su evolución con mentalidad precursora. Matera 2019 es la guinda del pastel", apunta Angelo Bianco, director artístico de la Fundación SoutHeritage, que se caracteriza por redescubrir joyas arquitectónicas desconocidas y "contaminarlas con arte contemporáneo" (este año utilizarán las cisternas subterráneas de la ciudad). Christian Caliandro, uno de los comisarios de Matera Alberga, que integra instalaciones *site-specific* en seis hoteles-*sassi*, cree que el gran reto de Matera pasa por apuntalar su propia identidad: "Una de las bases del proyecto es reflexionar sobre la ciudad más allá de la postal, que es el riesgo de la turistificación. La cultura es un instrumento perfecto para descubrir no solo lo que Matera es, sino lo que

temporary residents, I can build something with them, and make them understand that their presence makes a positive difference to Matera."
 "I see Matera as a city-laboratory. Since the *sassi* were emptied, it has always thought of its evolution with an eye to the future. Matera 2019 is the cherry on the cake, but there will be more," says Angelo Bianco, artistic director of the SoutHeritage Contemporary Art Foundation, which rediscovers unknown architectural gems and "contaminates them with contemporary art" (this year it will use the city's underground water tanks). Christian Caliandro, one of the curators of Matera Alberga, which integrates site-specific installations in six *sassi* hotels, believes Matera's main challenge is to boost its own identity: "One of our goals is to reflect on the city beyond its postcard image, which risks its touristification. Culture is the perfect instrument for discovering >

DESCUBRE MATERA DESDE BARI

Mikaela Bandini
concibió Area 8
"para estimular la
comunicación"

Mikaela Bandini
created Area 8
"to stimulate
communication"



puede llegar a ser". "No me imagino que, después de esto, los ciudadanos sigan mirando el mundo con los mismos ojos", incide Burgi.

Cuando cae la noche, y los *sassi* se iluminan como un belén gigante, y cuesta sacudirse la sensación de irrealidad que transmite esta ciudad de piedra –donde rodaron filmes como *La pasión de Cristo* o *Wonder Woman*–, el antídoto es acercarse a Area 8, un restaurante y coctelería con vocación cosmopolita bautizado en honor a la zona del cerebro que lidia con la incertidumbre. Su propietaria, la sudafricana Mikaela Bandini, se trasladó aquí hace 27 años tras enamorarse a primera vista de un materano. Como agitadora de la vida nocturna de su hogar de adopción, ha jugado un papel activo en su renacer. "Cuando llegué, esto era muy muy diferente. En la plaza solo había hombres, parecía el set de una película de Coppola. Mi madre vino a visitarme y me dijo: 'Hija, ¿dónde te has metido?' –recuerda sonriendo–. Ahora tenemos lo mejor de los dos mundos". Y, antes de marcharse para atender a sus clientes, alza su copa y propone un último brindis: "Por el futuro". 🍷

not only what Matera is, but what it can become." Massimiliano says: "I can't imagine that, after this, residents will continue to see the world with the same eyes."

When night falls, the *sassi* are lit up like a giant Nativity scene, and it's hard to shake off the feeling of unreality transmitted by this stone city – where scenes from *The Passion of Christ* and *Wonder Woman* were filmed. The antidote is to head over to Area 8, a restaurant, cocktail bar and event venue named in honour of the region of the brain that deals with uncertainty. Its owner, the South African Mikaela Bandini, moved here 27 years ago after falling in love with a *materano*. As a promoter of the nightlife in her adopted home, she has played an active role in its rebirth. "This was very different when I arrived. There were only men in the square... it looked like a Coppola film set. My mother came to visit and said, 'Girl, what have you got into?'" she recalls with a smile. Now we have the best of both worlds." And, before going to serve a customer, she raises her glass and proposes one last toast: "To the future." 🍷



A partir del 1 de julio, Iberia Express volará de Madrid a Bari dos veces por semana. Reserva en iberia.com

Iberia Express offers two weekly flights to Bari from Madrid from 1 July. Visit iberia.com



Vuela desde 15.000 Avios (ida y vuelta)

Fly from 15,000 Avios (return flight)



Duración del viaje: 2h 40 min

Flight duration: 2h 40 min



Alquila un coche con Avis para recorrer el sur de Italia. Entra en rentacar-iberia.com

Discover the south of Italy by renting a car at rentacar-iberia.com/en