

L'evento Dal 23 febbraio al Museo Ridola. Domani per Basilicata e Puglia un inserto dedicato all'esposizione

Matera, i colori de la Lettura

Trecentodiciannove copertine d'artista in mostra nella città che nel 2019 sarà Capitale europea della cultura. Il supplemento del «Corriere» si racconta

di **Ida Bozzi**

I colori de «la Lettura» invadono **Matera**, da venerdì 23 febbraio, con le centinaia di copertine d'artista della grande mostra *Trecento'19 - Duemila'19. 319 copertine d'autore della «Lettura» per **Matera Capitale europea della cultura 2019***, mentre un supplemento extra sarà dedicato ai contenuti dell'esposizione e verrà diffuso in allegato gratuito a «la Lettura» in tutta la Basilicata e in Puglia con 48 pagine davvero speciali.

A un anno dall'inizio di **Matera 2019**, la città è già un centro vivacissimo di manifestazioni, mostre, forum e conferenze. E il calendario continua ad arricchirsi di mese in mese: ad esempio, dopo la festa «Meno uno» del 19 gennaio, sono state presentate le attività del laboratorio Open Design School, impegnato nella progettazione e individuazione delle location per il 2019.

La giornata dei volontari

Uno dei prossimi appuntamenti, tra le iniziative organizzate dalla **Fondazione Matera-Basilicata 2019** diretta da **Paolo Verri**, sarà la presentazione dei volontari per **Matera**: lunedì, il 19 febbraio, al Palassassi, verrà lanciato il programma per i volontari, che daranno il loro contributo all'annata di **Matera Capitale europea della cultura 2019**, e lo faranno in due modi: sul posto, dando aiuto per l'organizzazione degli eventi, ma anche online, aderendo al web team che promuove le diverse attività anche su Internet. La giornata comincerà con la performance di *street artist* e *writer* (dalle ore 9 alle 17) e si chiuderà con una serata sul palco (dalle 19) con **Paolo Verri** e con vari personaggi che hanno firmato il manifesto dei «Volontari di **Matera 2019**», come Rocco Papaleo e l'atleta Consuelo Mangifesta, accompagnati dalla musica di Roy Paci.

L'Unesco Italian Youth forum

Denso anche il programma delle iniziative proposte da **Fondazione Matera-Basilicata** e Unesco per l'Unesco Italian Youth Forum, primo forum internazionale dei giovani italiani sul tema del patrimonio, che si svolgerà a **Matera** da venerdì 23 a domenica 25 febbraio: nell'ambito dell'Anno europeo del patrimonio culturale, in queste giornate si terranno molti workshop formativi, mentre venerdì 23 si svolgerà un convegno all'Auditorium Gervasio di

piazza del Sedile (alle 15.30, ingresso libero con accredito, unescoyoung.it). La **Fondazione Matera-Basilicata 2019** ha inoltre organizzato per sabato 24, nella sede della Casa Cava, una conferenza sul tema del turismo (dalle 10).

La rassegna fino al 23 aprile

Il weekend materano si riempirà poi dei colori dell'arte contemporanea: proprio venerdì 23 febbraio, alle 19, si inaugurerà nel più antico museo della Basilicata, il Museo archeologico nazionale Domenico Ridola, la mostra *Trecento'19 - Duemila'19. 319 copertine d'autore della «Lettura» per **Matera Capitale europea della cultura 2019***, a cura di Gianluigi Colin e Antonio Troiano. Si tratta di una grande mostra, coprodotta da **Fondazione Corriere della Sera**, **Fondazione Matera-Basilicata 2019** e Polo museale della Basilicata, nella quale si potranno vedere ben 319 copertine della nuova «Lettura», pubblicate dal 13 novembre 2011 al 7 gennaio 2018 e realizzate da grandi artisti contemporanei, e inoltre 19 copertine della «Lettura» storica, che uscì dal 1901 al 1945 e con numeri speciali fino al 1952. La mostra inaugura venerdì 23 febbraio (ore 19) e chiude il 23 aprile 2018, nella Giornata mondiale del libro e del diritto d'autore (via Ridola 24, tel. 0835 31 00 58; orario: lunedì 14-20, da martedì a domenica 9-20).

Il percorso della mostra tra le (prime) 319 copertine de «la Lettura» è un viaggio nell'iconografia ma anche nei temi più forti del contemporaneo: a cominciare dal primo numero del 13 novembre 2011 («la Lettura» #1), che portò in copertina l'autoritratto in manette dell'artista cinese Ai Weiwei (Pechino, 1957), una testimonianza della persecuzione e dei mesi di detenzione cui era stato soggetto proprio dall'aprile al giugno di quell'anno, il 2011.

Sulle copertine del supplemento sono passati molti dei più grandi artisti contemporanei del panorama italiano e internazionale, una «pinacoteca senza pareti» con firme prestigiosissime che paiono difficili da raccogliere in un'unica mostra, e che invece saranno tutte visibili nell'esposizione materana; una mostra che giunge dopo le prime *Cento* copertine in



mostra alla Triennale di Milano (2013) e dopo le Cento+Cento al Palazzo Ducale di Urbino (2016): nella mostra *Trecento'19* al Museo Ridola si incontreranno maestri dell'arte come Anselm Kiefer (su «la Lettura» #2), Michelangelo Pistoletto (#4), William Kentridge (#5), Emilio Isgrò (#8), Gillo Dorfles (#15), Marina Abramovic (#20), Bill Viola (#33) o Jannis Kourellis (#200) e centinaia di altri. Ma anche poeti e romanzieri, con le loro opere fotografiche, i collage o i dipinti, come Dario Fo (su «la Lettura» #19), Nanni Balestrini (#50), Adonis (#104) o Douglas Coupland (#300), e così via.

Accanto alle opere della nuova «Lettura», anche quelle del supplemento primo-novecentesco, 19 copertine che testimoniano la storia della testata, che fin dalle origini ebbe come illustratori firme illustri, tra cui Umberto Brunelleschi, Enrico Sacchetti, Piero Bernardini, Silvio Bicchì, Luciano Ricchetti, Bruno Munari, Leonardo Borgese e altri.

Alla mostra *Trecento'19 - Duemila'19* è dedicato anche uno speciale cartaceo di 48 pagine, che sarà distribuito da domani nelle edicole di tutta la Basilicata e della Puglia, come allegato gratuito al nuovo numero de «la Lettura», il #325. Con una particolarità: lo speciale (che ha in copertina un'opera di Mario Cresci ispirata a **Matera** e realizzata appositamente per l'inserito) non solo pubblica nelle 8 pagine centrali tutte e 319 le copertine della nuova «Lettura» che saranno nella mostra materana, ma ne affida altre ad alcuni scrittori — tra i quali Sandro Veronesi, Alessandro Piperno, Marco Missiroli, Teresa Ciabatti, Paolo Giordano, e la scrittrice materana Dora Albanese — che le raccontano, offrendo la loro interpreta-

zione o visione dell'opera in tanti interventi che sono mini-saggi. Sempre nello speciale, in una fascia di immagini che attraversa le pagine, si possono vedere ben 119 copertine della «Lettura» storica: 100 più le 19 della mostra.

Il nuovo numero #325

Venendo al nuovo numero de «la Lettura», il #325, in edicola fino a sabato 24 febbraio, i temi trattati sono molti: si apre con le pagine dedicate al Dna (dopo la nascita delle scimmiette clonate a Shanghai), con un intervento di Manuela Monti e Carlo Alberto Redi che spazza il campo da leggende e miti su clonazione umana e scenari più fantascientifici che reali. Mentre a margine della mostra che apre il 24 febbraio al Museo delle scienze di Trento sul Dna umano, Telmo Pievani illustra 6 esempi (immaginari) di genomi «insoliti» in esposizione: super-atleti, virtuosi del pianoforte ma anche soggetti a rischio per mutazione.

E poi le pagine sul festival I Boreali, di Iperborea, a Milano. E, ancora, le pagine dei *visual data* sugli Oscar (chi ha vinto di più e chi ha perso). Per chiudere, un servizio di Annachiara Sacchi sulla mostra milanese *Italiana. L'Italia vista dalla moda 1971-2001* (a Palazzo Reale dal 22 febbraio) che inaugura nella settimana delle sfilate, una storia del *made in Italy* in 9 stanze.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

I volti



● Dall'alto: Marcello Pittella (1962), presidente della Regione Basilicata; Aurelia Sole (1957) e Paolo Verri (1966)

In equilibrio tra i Sassi

Si è ispirato ai Sassi di **Matera** Mario Cresci (1942) per l'opera (foto sopra) che ha realizzato per lo speciale de «la Lettura» sulla mostra delle sue prime 319 copertine. Lo speciale sarà distribuito da domani nelle edicole di Basilicata e Puglia, in allegato gratuito a «la Lettura» #325.



presidente e direttore della Fondazione Matera-Basilicata 2019

