



**AIRFARE**  
CURATELA ARTISTICA XXXXX  
DIGITALEXXXXXXXXXXXXXX

**PERCORSO DI CAPACITY BUILDING  
SULLA CURATELA ARTISTICA DIGITALE**  
*Direzione scientifica: Chiara Canali*

**AVVISO PUBBLICO PER LA SELEZIONE DEI PARTECIPANTI**

**A CHI SI RIVOLGE?** Professionisti del settore culturale, creativo e artistico

**Durata:** Maggio - Settembre 2025

**Sede di svolgimento:** modalità ibrida (online e in presenza a Matera)

**Chiusura candidature:** 14 aprile 2025

**Inizio percorso:** 2 maggio 2025

**Partecipazione:** gratuita

***Sei un professionista nei settori dell'arte, innovazione e tecnologie digitali? Hai interesse per il patrimonio culturale e vuoi esplorare come l'arte digitale e l'intelligenza artificiale possano trasformare il mondo dell'arte e della cultura? Se sì, questa è l'occasione che fa per te!***

La **Fondazione Matera-Basilicata 2019**, capofila della rete Basilicata Digital Academy, in collaborazione con i componenti **CNA Matera** e **Confapi Matera**, nell'ambito del progetto "**AIRFARE**", vincitore del bando TOCC, (Transizione digitale organismi culturali e creativi) azione A1 della Direzione generale Creatività contemporanea del Ministero della Cultura, finanziato dall'Unione europea - NextGenerationEU, Domanda Identificativo PNRRI-20230005715199/2 - CUP: C11B23000690004, organizza un **percorso di capacity building sulla Curatela Artistica Digitale**.

Un progetto innovativo di formazione non formale finalizzato a creare una nuova figura professionale: il **curatore digitale**. La formazione verterà sulle forme di arte digitale, sull'interazione con opere generate dall'IA e sul patrimonio culturale, materiale e immateriale, manipolato digitalmente da artisti e creativi.

La formazione mira a sviluppare competenze multidisciplinari per comprendere e curare progetti che intrecciano arte, tecnologia e patrimonio, con un focus sull'innovazione e la gestione del patrimonio culturale digitale. I partecipanti avranno l'opportunità di esplorare nuovi modelli professionali, confrontandosi con sfide emergenti nel campo delle **Industrie Culturali e Creative (ICC)**.

**La direzione scientifica del percorso formativo sarà a cura di Chiara Canali**

## **ARTICOLAZIONE E DURATA DEI LABORATORI**

### **Contenuto dell'offerta formativa**

- Introduzione alla Curatela Digitale
- Tecniche di Curatela per le opere d'Arte Digitali
- Conservazione, Restauro e Museografia dell'Arte Digitale

- Digitalizzazione e fruizione del Patrimonio storico-artistico e culturale
- Interazione con il pubblico tramite Piattaforme Digitali
- Diritto d'autore, protezione e sicurezza delle Opere d'Arte Digitali. Crypto Art ed NFT
- Critica e Teoria dell'Arte Digitale
- Gestione di progetti curatoriali digitali
- Il Ruolo del Curatore digitale nel mondo dell'Arte
- Evoluzione dell'Arte Digitale dal passato al futuro
- La curatela e il mercato dell'Arte Digitale
- L'Intelligenza Artificiale. Sfide e opportunità creative
- Etica e Intelligenza Artificiale nell'Arte
- Uso Creativo dell'Intelligenza Artificiale nell'Arte. Creare opere con l'AI. Analisi di software Open Source
- Case Study: Analisi di mostre digitali di successo
- L'Arte Digitale nei Musei e nelle Gallerie

## Calendario delle attività

- **02 maggio: kick off meeting online** dedicato all'introduzione del team, dei temi del percorso e alle modalità di lavoro
- **1 weekend in presenza** a Matera (da realizzarsi in una fase intermedia e in data da stabilire con la classe);
- **12 workshop tematici e atelier pratici** di approfondimento su specifici aspetti della curatela digitale, tra cui l'arte generata da IA, la conservazione digitale, e le metodologie partecipative;
- **5 attività di peer-to-peer learning**, per favorire l'apprendimento collaborativo e lo scambio di esperienze e buone pratiche tra i partecipanti;
- **4 focus group** di discussione sui principali temi del progetto, per analizzare e riflettere sulle sfide emergenti nel settore della curatela digitale, con il coinvolgimento di esperti e professionisti del settore;
- **1 summer school** di chiusura (durata: 4 giorni, Settembre 2025), che prevede dibattiti, talk, laboratori, presentazione dei project work e produzione di un toolkit digitale open source per una nuova produzione artistica, tra archivi generativi e intelligenza artificiale.

## Durata e Tempistiche

Maggio – Settembre 2025

Il percorso si sviluppa in un arco temporale di 5 mesi, **da Maggio a Settembre 2025**, con appuntamenti **online e in presenza previsti sempre nelle giornate del giovedì, venerdì e/o sabato**. Durante questo periodo, i partecipanti saranno coinvolti in un processo di apprendimento continuo e collaborativo.

- **02 Maggio: kick-off online**
- **Maggio - Settembre 2025:** attività formative, workshop, focus group, talk e attività peer-to-peer.
- **Giugno (tbc):** Weekend in presenza a Matera
- **Settembre 2025:** Summer School di chiusura e valutazione finale.

Il programma e il calendario degli incontri verranno condivisi in seguito con i partecipanti selezionati, a conclusione della procedura di valutazione delle candidature.

A coloro che avranno frequentato almeno l'80% del monte ore previsto, sarà rilasciato un attestato di partecipazione che, tuttavia, non costituisce una certificazione di crediti formativi.

Si precisa che le attività online potranno essere registrate e rese disponibili sulla [sezione e-learning](#) della piattaforma di progetto. La partecipazione al bando vale come consenso alla registrazione.

## CHI PUÒ PARTECIPARE?

Cerchiamo 30 partecipanti da tutta Italia con interesse per l'arte, la cultura digitale, la tecnologia e l'intelligenza artificiale. In particolare, il percorso è rivolto a professionisti, artisti e creativi che vogliono acquisire competenze specifiche nel campo della curatela digitale e dell'innovazione culturale. **Possano partecipare candidati in possesso di laurea** presso un'Università degli Studi oppure una laurea presso un'Accademia di Belle Arti (a titolo di esempio in Storia dell'Arte, Beni culturali, Lettere e Scienze Umanistiche indirizzo Arte o Spettacolo, Scienze della Comunicazione, Architettura).

## Requisiti di partecipazione:

- conoscenza di base dell'IA e delle sue possibili applicazioni nei campi dell'arte e della cultura;
- conoscenza dei principali software di manipolazione di immagini e video;

- esperienza professionale o formazione in ambiti quali arte contemporanea, curatela, design, media digitali, nuove tecnologie, conservazione del patrimonio, archiviazione digitale, o settori affini (preferibile, ma non obbligatorio);
- motivazione ad acquisire competenze nel campo della curatela digitale e della gestione del patrimonio culturale digitalizzato;
- disponibilità a partecipare attivamente a tutte le attività formative, online e in presenza.

### **MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE**

Gli interessati dovranno presentare:

- Curriculum vitae;
- Lettera motivazionale;
- Portfolio formato .pdf o link esterno, costituito da tre a cinque progetti rilevanti o, in alternativa, da tre proposte espositive.
- Copia di un valido documento di riconoscimento;
- Consenso al trattamento dei dati personali.

**Le domande dovranno essere presentate entro le 23:59 del 14 aprile 2025** compilando il form online disponibile al link <https://forms.gle/ymJ1HTYD7RCsYVjn9>

### **MODALITÀ DI SELEZIONE**

La selezione avverrà sulla base della documentazione inviata, da parte di una Commissione nominata all'uopo, composta dai membri del partenariato Basilicata Digital Academy o da loro delegati. La Commissione si riserva, a suo insindacabile giudizio, di stabilire dei colloqui di ulteriore valutazione, anche da remoto.

I candidati selezionati saranno contattati via e-mail e gli esiti pubblicati sui siti web [www.basilicatadigitalacademy.eu](http://www.basilicatadigitalacademy.eu) e [www.matera-basilicata2019.it](http://www.matera-basilicata2019.it).

### **OBBLIGHI DEI DESTINATARI**

I partecipanti selezionati avranno l'obbligo di:

- Frequentare le attività come previsto dal progetto esecutivo;
- Firmare il registro presenze;
- Partecipare alle iniziative di comunicazione e diffusione dei risultati del progetto.

### **INFORMAZIONI SUL BANDO - PUBBLICAZIONE DEL BANDO - CONTATTI E TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI**

Ulteriori informazioni possono essere richieste a mezzo e-mail all'indirizzo [info@basilicatadigitalacademy.eu](mailto:info@basilicatadigitalacademy.eu) , con oggetto "Selezione percorso Curatela artistica digitale" fino al giorno 14 aprile alle ore 16:00.

Aggiornamenti e notizie riguardanti il presente Avviso e in merito al progetto AIRFARE in generale saranno pubblicati sui siti web [www.basilicatadigitalacademy.eu](http://www.basilicatadigitalacademy.eu), [www.matera-basilicata2019.it](http://www.matera-basilicata2019.it) .

Al presente bando sarà data la massima diffusione sulla stampa locale e regionale nonché sul sito istituzionale della Fondazione, sui siti dei partner, nonché sulle pagine social del progetto.

I dati personali trasmessi dai candidati con le relative domande di partecipazione saranno trattati per le finalità di gestione della procedura e per la realizzazione delle attività progettuali da parte dei destinatari selezionati, nel rispetto della normativa vigente in materia di protezione dei dati personali. Le operazioni di trattamento dei dati, nonché la loro comunicazione e diffusione, avverranno sia manualmente che con l'ausilio di strumenti elettronici secondo logiche correlate alle finalità sopra indicate.

Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione.